

FICHE TECHNIQUE

Létée – Et Compagnie

Mise à jour : 21 mai 2014

1 / PRÉSENTATION

Titre du spectacle *Létée* par la compagnie **Et Compagnie**

Genre Pièce de théâtre de Stéphane Jaubertie, mise en scène de Maud Hufnagel et Bruno Sébag, créée au Théâtre Antoine Riboud d'Évian le 20.03.2014

Durées **Spectacle : 50 min / Mise : 55 min / Entre 2 représentations : 3h**

Jauge **Séance scolaire : 140 spectateurs (accompagnateurs compris)**
Séance tout public : 180 spectateurs

L'ÉQUIPE ET COMPAGNIE :

Sur scène **Maud Hufnagel**

À la technique **Arnaud Prauly** 06 62 62 00 78 arnaudprauly@gmail.com
ou **Gionata Mecchia** 06 14 48 20 56 gionata.mecchia@gmail.com

À l'administration **Bruno Sébag** 01 47 00 10 03 bruno.sebag@libertysurf.fr

2 / PLANNING & PERSONNEL

Notre accueil s'organisera comme suit, avec des horaires calqués sur les horaires habituels de travail du théâtre (sauf jour de représentation) :

J0 : Pré-montage fortement encouragée de la lumière (sources implantées, patchées, gélatines prêtes), de la boîte noire (pendrillonage) et du son
Dans ce cas, un plan de feu adapté à la salle vous sera transmis avant notre arrivée.

J1 : Montage décor et vidéo, vérification de la pré-implantation / réglages / conduite

- 3 services de 3h30 minimum avec 3 techniciens
- Matin : 2 techniciens plateau / 1 régisseur lumière
- Après-midi : 1 technicien plateau / 1 régisseur lumière / 1 régisseur son-vidéo
- Soir : 1 technicien plateau / 1 régisseur + 1 technicien lumière

J2 : Raccord avec la comédienne, retouche et mise / Représentation à partir de 14h

- Matin : 1 service avec 1 technicien plateau / 1 régisseur lumière
- 1 représentation en début d'après-midi avec au moins 1 régisseur d'accueil durant le spectacle et après (pour le *clean* et la mise pour la représentation suivante)

Représentations suivantes : Prévoir l'ouverture du théâtre 2h avant la représentation

Temps de démontage et chargement décor

- 3h à l'issue de la dernière représentation
- 4 personnes, idéalement ceux ayant participé au montage

Sans pré-montage, consulter le régisseur pour revoir ce planning et les équipes.

www.et-compagnie.org

Siège social : 14 rue Deguerry – 75011 Paris

Siret : 511 003 329 00022

Correspondance : Bruno Sébag – 140 rue Oberkampf – 75011 Paris

FICHE TECHNIQUE

Létée – Et Compagnie

Mise à jour : 21 mai 2014

3 / PLATEAU & DÉCOR

Procès verbaux d'ignifugation du décor sur demande.

1. Dimensions (minima) :
 - > Ouverture au cadre = 9,50 m / Mur à mur = 12 m
 - > Profondeur = 8 m
 - > Hauteur sous gril = 4,50 m
2. Boîte noire spécifique dite à l'allemande plus 3 rues à l'italienne (Cf. plan type)
3. L'espace de jeu sera noir et plan, recouvert d'un tapis de danse noir suivant l'état
4. Notre décor : 2 ponts 300 Alu autoportés sur embase lourde
 - un pont au lointain de 6m d'ouverture et 3,77m de hauteur, sur lequel est accroché une série de 5 panneaux pivotants en bois et métal
 - un pont à mi-plateau de 7,5m d'ouverture et 3,77m de hauteur, sur lequel sont accrochés 2 machines à confettis et un vidéoprojecteur
 - Les ponts (surtout celui du lointain) doivent pouvoir être lesté, repris au gril sur 2 points ou haubanés (prévoir leste, barres + crochets ou guindes + accroches)
5. Prévoir un escabeau ou une parisienne permettant un accès à 3,75m
6. Pour les mises, prévoir un aspirateur et une raclette ou un balai large et une pelle

4 / LUMIERES

L'implantation lumières sera revue et adaptée suivant notre plan de feu type.
Idéalement, l'implantation et le réglage se feront avec des porteuses à 4,50 m.

1. **Puissance minimum demandée :**
 - 37 Circuits 2kw (dont 2 en courbe statique pour nos électro-aimants)
 - 2 Lignes directes 16A (pour VP sur pont face et boîte vidéo au sol à jardin)
 - 1 Éclairage sur le public sur circuit graduable (Soient 38 circuits max.)
2. « **Jeu d'orgue compagnie** » (DLight + Enttec Pro via Mac Mini) en représentation (Si télécommande, nous utiliserons le jeu d'orgue du théâtre pour les réglages.)
3. **Demande de matériel lumière :**
 - 2 PC 2kw + volets
 - 14 PC 1kw lentille claire + volets quatre faces (sinon prévoir gaf alu)
 - 4 PC 650w + volets (idem)
 - 1 PAR64 CP60 (le lampage des PAR pourra être revue en fonction des hauteurs)
 - 1 PAR64 CP61
 - 5 PAR64 CP62
 - 2 Découpe type Robert Juliat 614SX
 - 4 Découpe type Robert Juliat 613SX
 - 2 Découpe type Robert Juliat 713SX
 - 3 F1
 - 6 platines de sol
 - 6 Pieds, échelles ou résille (4 à h=1,2m et 2 à h=2,4m) pour les latéraux
 - 2 circuits en courbe statique pour nos électro-aimants
4. **Liste des gélamines utilisées :**

Lee Filter : LF248, LF202, LF053, LF136, LF137, LF142, LF707, LF179, GamColor : GC842
Diffuseurs et autres : Rosco #132, #119, black foil et Gaf Alu noir.

www.et-compagnie.org

Siège social : 14 rue Deguerry – 75011 Paris

Siret : 511 003 329 00022

Correspondance : Bruno Sébag – 140 rue Oberkampf – 75011 Paris

FICHE TECHNIQUE

Létée – Et Compagnie

Mise à jour : 21 mai 2014

5 / SON & VIDÉO

RÉGIE et SOURCES

La régie doit être en salle, dans l'axe de la scène. (La console son et notre Mac Mini + écran doivent tenir sur la même table régie)

1. Console analogique ou numérique permettant 4 IN et 4 OUT
2. Source : Mac Mini + Carte son 10 OUT de la compagnie (sorties en jack 6,5 mm)
Prévoir 4 raccords Jack 6,5mm / XLR M pour relier notre carte à la console

DIFFUSION

3. Diffusion avec 2 enceintes et 2 SUB sur le même plan que notre pont lointain (2 enceintes à 2m de hauteur – type MTD115 - et SUB au sol – type SB115)
4. Diffusion avec 2 enceintes de type PS15, MTD115 ou 112 au sol dans la première rue. (la taille de ces enceintes est importante car la comédienne en déplace une et s'assoie dessus pendant la représentation. Celle-ci est placée sur un plateau à roulette de la Cie).
5. Amplificateurs et câblage nécessaire (prévoir au moins 5 mètres de mou pour l'enceinte face-jardin).

6 / EFFETS

- Chute de confettis ignifugés sur tout le plateau et parfois un peu en salle.

7 / LOGES, COSTUMES, TRANSPORT

Prévoir

1. 1 loge pour 2 personnes
2. l'entretien des costumes suivant le nombre de représentations et nos conditions d'arrivée, ou permettre l'accès à la buanderie du théâtre si existante, et équipée d'une machine à laver séchante, et d'un fer et d'une table à repasser
3. Catering : bouteilles d'eau en quantité dès le raccord, plus un catering léger : thé, café, coupe-faim sucré et salé, fruits secs ou frais
4. un lieu de parking gratuit pour un utilitaire 12m³ sur toute la durée de l'exploitation

8 / FOURNIS PAR LA COMPAGNIE

- * Le décor, les costumes et accessoires du §3
- * Les sources lumineuses spécifiques : les 2 blondes (circuits 31 et 32) (et les 3 F1)
- * Le vidéoprojecteur, le câblage pour les 2 liaisons vidéo (caméra au plateau - ordinateur, ordinateur - vidéoprojecteur), l'ordinateur et les logiciels de diffusion
- * Les consommables nécessaires aux effets §6

www.et-compagnie.org

Siège social : 14 rue Deguerry – 75011 Paris

Siret : 511 003 329 00022

Correspondance : Bruno Sébag – 140 rue Oberkampf – 75011 Paris

FICHE TECHNIQUE

Létée – Et Compagnie

Mise à jour : 21 mai 2014

9 / FOURNIS PAR L'ORGANISATEUR

- × Le personnel et les temps de montage, réglage et mise vus en §2
- × L'espace scénique et le matériel nécessaires à la mise en place de *Létée* vus en §3
- × LUMIÈRE : la puissance nécessaire, une ligne DMX 512 (5 pts) entre la régie et les blocs, et tout le matériel listé en §4
- × SON : les 2 plans de diffusion, le câblage et la console détaillés en §5
- × LOGES, ENTRETIEN COSTUMES, PARKING : listé en §7

REMARQUE FINALE :

Cette fiche technique est fournie aux équipes intéressées pour accueillir le spectacle *Létée*. Une discussion et/ou rencontre des régisseurs est souhaitée dans la mesure du possible.

Un plan type au format A3 peut vous être envoyé sur demande.

Nous vous remercions de bien vouloir contacter le régisseur le plus rapidement si certaines difficultés apparaissent. Nous en discuterons ensemble et ferons le nécessaire pour trouver des solutions et nous adapter dans la mesure du possible.

A.P.



www.et-compagnie.org

Siège social : 14 rue Deguerry – 75011 Paris

Siret : 511 003 329 00022

Correspondance : Bruno Sébag – 140 rue Oberkampf – 75011 Paris