

# Petit Pierre



De Suzanne Lebeau

Mise en scène : Maud Hufnagel et Lucie Nicolas

Jeu : Maud Hufnagel ou Sara Louis

Scénographie : Maud Hufnagel

Collaboration à la scénographie : Juliette Rudent Gili

Construction : Steaven Richard / Max potiron Film : Tania Ruiz

Régie : Arnaud Prauly ou Max Potiron

Spectacle tout public à partir de 7 ans  
durée 50 minutes

*Contact artistique :*

*Maud Hufnagel 06 75 69 39 89 / [maud.hufnagel@gmail.com](mailto:maud.hufnagel@gmail.com)*

*Contact administratif : Bruno Sébag*

*01 47 00 10 03 - [bruno.sebag@libertysurf.fr](mailto:bruno.sebag@libertysurf.fr)*

[www.et-compagnie.org](http://www.et-compagnie.org)

Production déléguée Et Compagnie, avec le soutien de la Ville de Paris et de l'Arcal  
Spectacle crée au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odysées 78 en 2007

Texte édité aux Éditions Théâtrales jeunesse, 2006

Adaptation scénique Maud Hufnagel et Lucie Nicolas

Spectacle nominé pour les Molières 2008 dans la catégorie jeune public

*Photographies du Manège de Petit Pierre à la Fabuloserie de Dicy - photos Lucie Nicolas*

*Photo portrait de Pierre Avézar de Jean-Paul Duval*

# L'HISTOIRE



*« Les visiteurs reconnaissent la vie du siècle  
dans la tôle ondulée  
aux couleurs vives.*

*Léon reconnaît la vie de Petit Pierre  
et celle du village où il est né.*

*La vie,  
en pièces détachées  
qui s'emboîtent, avec pour seule logique,  
la fantaisie de Petit Pierre et les déchets qu'il a trouvés  
et pour seule contrainte,  
l'horloge qu'il fait marcher à son gré.*

*Le manège tourne,  
tous les dimanches après midi, de Pâques à la Toussaint. »*

Ce spectacle est né d'une rencontre, tout d'abord avec le texte de Suzanne Lebeau puis avec l'œuvre de Petit Pierre.

Cette rencontre s'est faite à la Fabuloserie à Dicy dans l'Yonne où l'équipe de ce musée « d'art hors les normes » continue de faire vivre l'œuvre de Petit Pierre.

Ce spectacle est un hommage à cet homme dont l'ingéniosité, la naïveté, la persévérance et la poésie font résonner en chacun de nous la force des rêves d'enfants.

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, « pas fini » comme il le dit lui-même, Petit Pierre n'a pas « *les yeux à la place des yeux, il n'a pas d'oreilles, la bouche est tordue. Devant, derrière, sur le côté, il est difforme et malingre.* ».

Mis sur la touche par la société à cause de son handicap qui déforme gravement les traits de son visage, il ne peut pas suivre une scolarité normale et devient dès 7 ans garçon vacher. Il apprend des rudiments de lecture et d'écriture grâce à sa sœur Thérèse.

Enfermé dans son silence « *qui lui sert de cachette* », « *en marge du siècle et du progrès* », il ignore tout des bouleversements que connaît le siècle. À la Coinche, la ferme du Loiret où il vit, il apprend tout des vaches, des champs et de leurs travaux, il apprend à semer, sarcler et observe.

« *Tout ce qui bouge sur pattes ou sur roues* » le fascine et il passe son temps à en décortiquer la mécanique ou le mouvement afin de reproduire à sa manière ce qui se meut autour de lui.

Il découpe des silhouettes dans de la tôle, récupérée sur des carlingues d'avions tombés pendant la guerre ou sur des bidons abandonnés qu'il martèle.

Ses personnages, ses animaux, ses engins, multiples scènes de la vie rurale, sont comme sortis de dessins d'enfants taillés dans du fer-blanc puis peinturlurés, construits de façon biscornue avec des matériaux et des outils rudimentaires

Il ramasse des bouts de bois rongés par l'humidité, des bouts de corde, du fil de fer, des vieux pneus pour lui permettre de mettre en mouvement ses figurines. Les mécanismes qu'il invente pour mettre en mouvement son monde de métal paraissent fragiles et précaires mais sont d'une ingéniosité qui déconcerte tout spécialiste de la mécanique. Tout son manège était mis en mouvement au départ par un pédalier de vélo qui au fil des ans et suite à l'irruption de la technologie dans les milieux ruraux fut remplacé par un vieux moteur de tracteur.

Petit Pierre passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté et d'une mécanique si complexe qu'elle reste un mystère aussi bien pour les ingénieurs que pour les experts.

Aujourd'hui, le manège de Petit Pierre tourne toujours à la Fabuloserie dans l'Yonne, permettant aux visiteurs ébahis de reconnaître dans cette étonnante machine poétique l'histoire de ce siècle que l'on vient de quitter.

Avec rien Petit Pierre a bâti un monde fait d'une poésie du dérisoire et d'une folie de la mécanique.

Il a su faire surgir de la vie, la magie d'une poésie simple avec les restes du quotidien.

## LE TEXTE

Suzanne Lebeau, dans son texte, met en parallèle l'histoire de cet homme et l'histoire de ce siècle pendant lequel il a grandi. Tout comme le manège même Suzanne Lebeau met en parallèle, dans son texte, la grande Histoire et la petite histoire. Le récit de notre XXe siècle, ses bouleversements et son rythme effréné avance parallèlement à la vie intime de cet homme qui, jour après jour, inlassablement, construit son monde de métal à la poésie fragile.

# NOTE D'INTENTIONS

Pour mettre en scène ce texte nous avons voulu rester au plus près de l'univers de Petit Pierre et des matériaux qu'il employait. Nous avons troqué la lourde tôle pour de l'aluminium, des plaques offset d'imprimerie, les pneus de camion pour de la chambre à air de vélo.

Sur scène une comédienne en adresse directe avec les spectateurs raconte l'histoire de cet homme, tantôt conteuse, tantôt comédienne incarnant les différents personnages, passant de l'un à l'autre avec légèreté. Nous avons voulu privilégier un mode de jeu simple et ludique tels les jeux d'enfants résonnants avec la poésie naïve et l'humour contenu dans le manège.

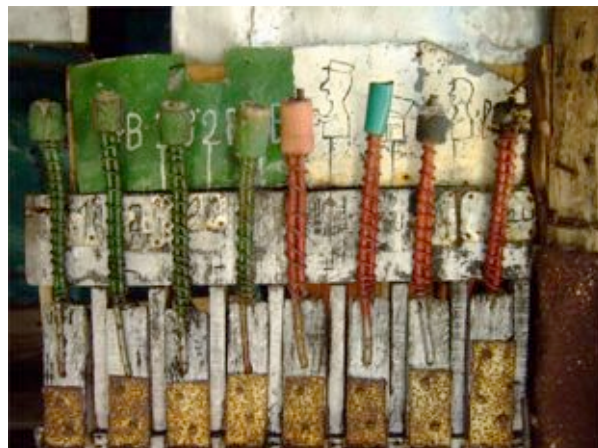
La scénographie est tout d'abord uniformément métallique et abstraite; au fur et à mesure du récit, les différentes plaques de métal découvrent leur secret et dévoilent différentes scènes colorées et animées. La scène se peuple au fur et à mesure de silhouettes aux couleurs vives, comme autant d'étapes de la vie de Petit Pierre.

Parallèlement à la vie de Petit Pierre, se déroule la grande Histoire, et sur un écran de plaque offset des images d'archives se succèdent, englobant l'ensemble du décor, rendant inextricable l'histoire individuelle de l'histoire du siècle et vice versa.

Au fur et à mesure, les scènes s'animent et le plateau devient le manège de la vie, celle de Petit Pierre et celle de ce siècle qui après avoir mis en marge cet homme « pas fini » le regarde enfin et lui donne sa place.

Maud Hufnagel et Lucie Nicolas

# PARCOURS



## **Maud Hufnagel, mise en scène et, interprétation**

Après des études universitaires de lettres et d'art du spectacle, elle suit 3 ans de formation à l'ESNAM (école nationale supérieure des arts de la marionnette à Charleville-Mezières) dont elle sort diplômée en juin 2002.

Après sa sortie de l'école, elle travaille comme marionnettiste (interprète ou plasticienne) avec des compagnies de théâtre, de cirque ou de marionnette (avec Lucie Nicolas, Laurence Mayor, le Théâtre de Sartrouville, l'Arkal - Christian Gangneron, Cie Baro d'Evel, l'Académie Fratellini, Cie l'Art en gainé - Cyril Bourgois...).

Elle crée une petite forme solo, *La mastication des morts* de Patrick Kermann, qu'elle tourne de 2003 à 2006.

En juin 2007, elle crée avec Lucie Nicolas *Madame rêve*, bande annonce du festival MAR.T.O (jouée dans les 6 théâtres organisant ce festival).

Et en 2009, *Pisteurs (enquête théâtrale dans le monde du cirque)* - mise en scène de Lucie Nicolas, créé à la Scène nationale d'Aubusson.

## **Lucie Nicolas mise en scène**

Après des études d'économie, de sciences politiques (IEP Paris) et de théâtre (Paris III), elle travaille depuis 1996 en tant que collaboratrice artistique et/ou comédienne avec Jean-François Peyret, Sophie Loucachevsky, Laurence Mayor, Stanislas Nordey, Christine Letailleur, Madeleine Louarn, Maud Hufnagel, Aurélia Guillet, Sylvain Julien - Julien Tauber et en particulier avec Frédéric Fisbach. Elle est membre du Comité de lecture du Jeune Théâtre National de 2002 à 2005.

Elle s'intéresse au croisement des disciplines sur scène (marionnette, danse, cirque, images projetées...). Avec sa compagnie La concordance des temps,

elle met en scène *Penser/Classer* d'après Georges Perec, *Contention*, de Didier-

Georges Gabilly, ainsi que de nombreuses formes théâtrales « à installer partout ».

Elle fait partie du Collectif F71 avec lequel elle co-écrit, met en scène et interprète *Foucault 71/ épisode 0* et *Foucault 71/ épisode 1, la prison* et *Foucault 71/épisode 2*, *Qui suis-je maintenant ?* d'après l'œuvre du philosophe Michel Foucault.

Elle poursuit depuis cinq ans un compagnonnage avec Maud Hufnagel, en collaborant notamment en 2007 à la création de *Petit Pierre* de Suzanne Lebeau et de *Madame rêve* et en la mettant en scène dans *Pisteurs (enquête théâtrale dans le monde du cirque)*, créé à la scène nationale d'Aubusson en octobre 2009.

## Collaborations Maud Hufnagel / Lucie Nicolas

- 2003 *Témoins voyageurs*, récits de voyage d'immigrés en France, Confluences. Lucie Nicolas, mise en scène/ Maud Hufnagel, marionnettiste.
- 2004 *Sacré Silence* et *En attendant le Petit Poucet*, de Philippe Dorin, maquettes jeune public en collaboration avec le Jeune Théâtre National. Lucie Nicolas, mise en scène/ Maud Hufnagel, construction, interprète.
- 2006 *Jongleur*, portrait de Sylvain Julien, jongleur, spectacle de rue, Belleville de Bas en Haut. Maud Hufnagel, mise en scène, construction/ Lucie Nicolas, interprète, construction.
- 2007 *Petit Pierre*, d'après Suzanne Lebeau, spectacle jeune public, Théâtre de Sartrouville, Odyssées 78 et tournée nationale (+ de 350 dates). Maud Hufnagel, mise en scène, interprète/ Lucie Nicolas, mise en scène.
- 2008 *Madame rêve*, sur la chanson d'Alain Bashung, bande-annonce du Festival MAR.T.O.
- 2009 *Pisteurs* - enquête théâtrale dans le monde du cirque, Lucie Nicolas - mise en scène, Maud Hufnagel - interprétation. (35 représentations)

## Sara Louis, interprétation (en alternance)

Diplômée du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris (1995-98). Sara Louis travaille entre la France et la Suisse avec notamment Bernard Sobel, Michel Deutsch, Claude Stratz, Jean Liermier, Victor Gauthier-Martin, sur des textes de Pirandello, Sarah Kane, Musset, Wesker, Shakespeare, Horvath... Au cinéma, elle tourne avec Jacques Rivette, Mario Fanfani, Peter Watkins, Ariane Cordeau.

En 2004 elle co-fonde avec quatre autres comédiennes-metteurs en scène, le collectif F71. S'inspirant de la figure du philosophe Michel Foucault, le groupe crée des spectacles où se mêlent sur scène, des matériaux non exclusivement théâtraux issus de la philosophie, l'histoire ou les arts plastiques.

## Suzanne Lebeau auteure

Elle est attirée par le théâtre dès 1966. Elle se destine d'abord à une carrière d'actrice : de 1966 à 1973, elle joue Molière, Ionesco et Stoppard tout en poursuivant sa formation aux côtés de Jacques Crête et de Gilles Maheu à Montréal, puis auprès d'Étienne Decroux à Paris. Elle fait également un stage d'un an en Pologne, se partageant entre le Théâtre de pantomime et le Théâtre de marionnettes de Wrocław.

Après avoir fondé le Carrousel avec Gervais Gaudreault en 1975, Suzanne Lebeau délaisse peu à peu l'interprétation pour se consacrer exclusivement à l'écriture. Aujourd'hui, la dramaturge a plus d'une vingtaine de pièces originales, trois adaptations et quelques traductions à son actif ; elle est reconnue internationalement comme l'un des chefs de file de la dramaturgie pour jeunes publics et compte parmi les auteurs québécois les plus joués à travers le monde. La plupart de ses œuvres sont publiées et traduites, certaines en plusieurs langues : *Une lune entre deux maisons* (1979), la première pièce canadienne écrite spécifiquement pour la petite enfance (3 à 5 ans), a été traduite en cinq langues ; *Salvador* (1994), présentée entre autres sur Broadway au New Victory Theatre, a connu quatre traductions ; *L'Ogrelet*, créée en français, en anglais, en italien et en espagnol par le Carrousel, a aussi ses versions allemande, maya, portugaise et russe. En 2003-2004, *L'Ogrelet* a été publié en Argentine, en France et au Mexique.

L'importance de l'œuvre de Suzanne Lebeau et sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics, au pays comme à l'étranger, lui valent de nombreux prix et distinctions. En 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre. Cette reconnaissance lui attire des invitations d'un peu partout sur le globe.

Depuis 1993, elle fait régulièrement des séjours à la Chartreuse, Centre National des Écritures du Spectacle (France), pour donner des ateliers et des conférences ou participer à des résidences d'auteurs. En 1997 et 1998, le Musée des civilisations de Québec lui demande d'agir comme conseillère artistique pour l'exposition *Grandir et d'écrire les textes de l'exposition De quel droit ?*, créée à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la Déclaration des droits de l'homme. En 1999, elle se rend en Corse, où le Théâtre Alibi l'accueille en résidence pour écrire une pièce avec un groupe d'enfants ; en tant que récipiendaire de la bourse Canada/Mexique, elle effectue une résidence de deux mois en sol mexicain pour y travailler en atelier avec des auteurs et en animation avec des enfants. Elle participe en 2000 à la première Biennale des dramaturges ibéro-américaines de Mexico. Dans les dernières années, ASSITEJ USA, la Chambre belge des théâtres pour l'enfance et la jeunesse, les festivals mexicains *Telón Abierto* et *Titérias*, le festival argentin *ATINA* ainsi que le festival espagnol *Teatralia* l'ont tour à tour invitée pour des activités du même genre.

Enfin, Suzanne Lebeau a enseigné l'écriture pour jeunes publics à l'École nationale de théâtre du Canada pendant 13 ans et elle agit comme conseillère auprès des jeunes auteurs d'ici et d'ailleurs, contribuant ainsi à l'émergence de nouvelles écritures pour enfants.

# SUR LE SPECTACLE...

Par Christophe Triau

C'est cette vie (non pas l'œuvre comme projet ou comme achèvement, mais ce dont elle naît petit à petit) que, sur le texte de Suzanne Lebeau, Maud Hufnagel, narratrice-manipulatrice, raconte sur scène, époque après époque, épisode après épisode, comme élément après élément : celle d'un enfant puis d'un homme « différent », dont le geste de cons-



-truction relève à la fois, si ce n'est de la survie, tout du moins de l'invention d'un refuge protecteur (l'un des premiers bricolages de Petit Pierre n'est-il pas une échelle amovible pour se préserver, sous le toit de l'étable, un refuge à l'abri des vexations des autres garçons de ferme ?), d'une générosité malicieuse (le don d'un spectacle fascinant, d'abord pour ses vaches si aimées, puis pour les visiteurs du manège) et d'un acte de réappropriation et de participation au monde ; qui élabore, dans le silence de sa quasi-surdité et de son semi-mutisme, dans la semi-solitude entraînée par sa différence physique, mais aussi et surtout dans le plaisir ludique du bon vivant qu'il était, un univers personnel, enfantin et bricolé, « en marge du siècle et du progrès », mais fait de bribes et d'échos de ceux-ci : échos disparates (issus des animaux autour de lui, d'un avion de guerre tombé dans un champ voisin, de monuments vus lors de voyages...) qu'unira sa fascination pour la mécanique et le mouvement.

(...) Sur la scène, dans une très grande proximité avec le public, Maud Hufnagel raconte cette vie comme un conte naïf (et donc par moments cruel). Elle tient le fil de la narration, tout en empruntant par moments les voix et des bribes d'attitudes de tel ou tel personnage. Et au fur et à mesure de son récit, elle aménage et transforme un dispositif scénique fait de plaques d'aluminium offset. Comme Petit Pierre bricolait ses bouts de métal, et à vue, elle les dessine, les plie, les découpe pour en faire sortir des silhouettes de personnages. Certaines de ces plaques, en fond de scène, deviennent surfaces de projection vidéo, sur lesquelles viennent s'inscrire les traces de la « grande » Histoire. D'autres, manipulées, peuvent parfois bruire, sonores, du tremblement des tragédies du siècle lorsque des images de celles-ci (krach et crise, guerre, occupation et crimes nazis) viennent un temps se fixer sur elles. D'autres encore offrent de petits tableaux découpés, ou deviennent supports pour qu'y soient posées ou aimantées d'autres petites silhouettes métalliques. Entre elles la marionnettiste circule, au fil de son récit qui leur donne vie ;

(...) Par la voix et les gestes de Maud Hufnagel, le récit du temps qui passe — individuel et collectif — se conjoint ainsi, l'air de rien, au geste de la construction : non pas dans la réalisation d'un plan prédéterminé et élaboré, mais à travers la succession et l'accumulation d'éléments disparates, constituant comme par magie une petite somme bricolée et animée : la mémoire d'un siècle au mouvement incessant, la vie, la sensibilité et la poésie d'un vacher difforme et malicieux.

« De l'art brut à la scène : Petit Pierre fait son manège » (Petit Pierre, mise en scène de Maud Hufnagel et Lucie Nicolas)

*E pur si muove ! (La marionnette aujourd'hui)*, Unima magazine, n° 6, mars 2008, pp. 10-11.



# ARTICLES DE PRESSE



« Selon les canons de nos sociétés classificatrices, on ne pouvait guère imaginer quelqu'un d'aussi étrangement difforme que Pierre Avezard, qui ait autant réussi en tant qu'inventeur dans l'accomplissement de son art "brut". Il passe quarante ans de sa vie à concevoir et à fabriquer un manège d'une singulière beauté à la mécanique complexe, un mystère. Ce petit manège insolite est installé à La Fabuloserie, le musée d'art brut de Dicy. Durant sa traversée rustique du siècle – crises économiques et guerres –, Petit Pierre fait l'apprentissage sans le savoir des techniques nouvelles qui font leur chemin, observant de près l'apparition des avions, des automobiles, de l'électricité. Enfant, on l'appelle "Tête de vipère". Jeune homme, on lui donne le métier des innocents : il aime garder les vaches, voilà l'univers de Petit Pierre de Suzanne Lebeau.

L'occasion pour la metteuse en scène et comédienne Maud Hufnagel, de découper dans des plaques d'alu offset, des ombres colonées et des silhouettes aimantées de vaches, de moutons, de garçons de ferme vivement inscrits dans leur salle à manger ou leur dortoir. Le spectacle interse qu'elle imagine est infiniment tendre et ludique, rassemblant au fur et à mesure de la narration, les objets symboles de la vie de ce prodige, s'amusant des ombres, des écrans, des couleurs et des témoignages historiques.

Et le manège onirique du scénographe Petit Pierre tourne radieusement à n'en plus finir. Un joyau sous des yeux émerveillés. »

La Terrasse – 7 mars 2007  
Véronique Hotte

Critique

Le Figaro...  
La renommée des artistes réunis dans le cadre d'« Odyssées 78 » donne un peu de clinquant à un domaine artistique encore trop méprisé. Cela dit, la comédie 2007 ne déçoit pas. Deux créations, « Être le loup » de Christian Duchange et « Petit Pierre » de Maud Hufnagel méritent le voyage. « Être le loup » est une fable caustique au cours de laquelle un mouton décide de se transformer en loup. Se posent les questions de l'identité, du pouvoir, du bien et du mal. « Petit Pierre », théâtre d'objets, retracer la vie d'un simple d'esprit qui a construit, un manège merveilleux. Ces deux pièces, à la frontière du réel et de l'imaginaire, déclencheront sans contester le goût du théâtre chez les petits... et les grands.  
DOMINIQUE DUTHUIT

Mais avec Petit Pierre, de Suzanne Lebeau, joué et mis en scène avec intelligence par Maud Hufnagel, on passe à un registre plus grave, celui de la vie d'un homme difforme, sourd, borgne dit « Petit Pierre » qui a créé un manège extraordinaire que l'on peut voir à la Fabuloserie, le Musée d'art brut de Dicy(Loiret).Après le premier effet de surprise, enfants et adultes sont « scotchés. »

Le Monde-Samedi 10 février 2007 : Comment le théâtre vient à la jeunesse  
Martine Silber

Revue de Presse 2007

## ★ LABELLE PLUME

### Suzanne Lebeau à l'affiche.

Depuis le temps qu'on sait qu'elle y travaille, Suzanne Lebeau, à cette histoire d'enfant soldat, on brûle d'impatience de découvrir *Le Bruit des os qui croquent* au théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine. La dramaturge québécoise fait partie de ces auteurs pour enfants qui nous touchent profondément tant elle sait leur parler juste. En guise d'avant-première, on peut voir, ou revoir avec bonheur, *Petit Pierre* de la même Suzanne Lebeau, créé et interprété par la jeune et talentueuse scénographe marionnettiste Maud Hufnagel. A notre avis, l'un des plus beaux spectacles de la saison 2007. • **Petit Pierre. A partir de 8 ans. Les som 29 novembre à 21 h et dim**

# FICHE TECHNIQUE

Durée du spectacle : **50 minutes**

Jauge : - **séance scolaire.** Sans gradins : 80 spectateurs  
En gradins : 100 spectateurs  
- **séance tout public.** Sans gradins : 100 spectateurs  
En gradins : 150 spectateurs

Equipe de tournée : **1 comédienne et 1 régisseur**

---

CONTACT REGISSEUR RÉFÉRENT

**Arnaud Prauly** - Tél : 06 62 62 00 78 /arnaudprauluy@gmail.com

---



➤ **DÉCOR**

Un tapis de danse dessine l'implantation qui suit :

- Une avancée de (largeur x profondeur) 1 m x 1.80 m, sur laquelle est placé un vidéo-projecteur.
- L'espace de jeu de 4 m x 4 m.

Sur l'espace de jeu, 4 mâts en métal, lestés, supportent des éléments en plaque offset. Un écran en plaques offset, hauteur : 2.10 m, est placé au lointain du tapis de danse.

**ATTENTION : Le sol du plateau doit être plan et stable, pour le bon fonctionnement de l'installation.**

➤ **ESPACE SPECTATEURS**

Merci de prendre toutes les dispositions pour assurer le calme et le silence dans les environs immédiats de la salle, durant les représentations.

Le spectacle se déroulant en partie au sol, il est nécessaire d'installer plusieurs niveaux d'assises.

Par exemple (s'il est impossible d'installer un gradin) : les premiers rangs au sol sur des nattes ou des tapis, les 3<sup>ème</sup> et 4<sup>ème</sup> rangs sur des chaises d'enfants, les derniers rangs sur des chaises, en quinconce.

➤ **PLATEAU**

Pour le bon déroulement du spectacle et une lecture correcte des vidéos, il est recommandé d'occulter les sources de lumière extérieure.

Espace scénique minimum :

- Ouverture 5.50 m
- Profondeur 6.50 m
- Hauteur sous gril 4.00 m

Une boîte à l'allemande pourra être mise en place, fonction de la configuration du plateau.

---

➤ **MATÉRIEL FOURNI PAR LA COMPAGNIE**

- tapis de danse avec marquage des éléments de décor
- écran en plaque offset : H x l = 2.10 x 3.00 m
- 4 mâts en métal supportant des éléments en plaque offset, dont 3 sont entraînés par des moteurs 12 V.
- alimentation convertisseur (240V - 3,5A / 12V - 18,4A)
- 6 rampes de 4 x mini PAR 20 + 6 quadruplettes (au sol)
- vidéo projecteur OPTOMA DX 319
- câbles VGA (30 m x 2)

➤ **LOGES**

- 1 point d'eau avec évier
- 1 portant avec cintres
- 1 miroir avec éclairage adapté pour le maquillage
- 1 serviette

Merci de mettre à disposition de l'équipe des bouteilles d'eau et un léger catering : fruits frais, fruits secs, biscuits et bouilloire pour infusions.

---

➤ **MATÉRIEL À FOURNIR PAR L'ORGANISATEUR**

Plateau

- 1 Boîte noire : Fond noir / Pendrillons / Frises
- 10 pains en fonte (10 kg min.), de préférence noirs et plats
- 1 rouleau de gaffer noir pour tapis de danse
- 1 balai (brosse courte) + pelle
- 1 aspirateur
- 1 table pour accessoires en coulisses

Lumières

- 1 pupitre 24 circuits à mémoires
- 8 PC 1000 W + scotch aluminium noir
- 3 découpes type R.Juliat 614 sx ou 2 Découpes 614 sx et 1 mini découpe au sol
- 1 platine de sol si mini découpe
- gélamines : diffuseur # 119 ou # 132, LF 203

Pour ce poste, plusieurs types de sources sont possibles suivant le parc matériel du lieu d'accueil. Merci de prendre contact avec le régisseur concerné qui fera son choix en fonction de votre parc. Le régisseur pourra le cas échéant fournir un plan de feu adapté au lieu. Merci de lui envoyer les plans à votre disposition. (gril technique, plan coupe, gradinnage)

Son

- 1 système de diffusion et d'amplification stéréo adapté à la salle
  - 1 retour sur pied pour point de diffusion au lointain derrière l'écran (en option, si disponible)
  - 1 console analogique
  - 2 platines CD dont 1 autopause
- 

➤ **PLANNING**

**Le prémontage de la boîte noire, de la lumière et dans certains cas d'un gradin, est nécessaire. Prendre contact avec le régisseur pour plus de précision et si besoin d'un plan adapté à votre lieu.**

. TEMPS DE MONTAGE : 4 heures

. PERSONNEL DEMANDÉ : 1 régisseur plateau, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière

. RACCORDS : 1 heure

. PERSONNEL DEMANDÉ DURANT LA REPRÉSENTATION : 1 régisseur

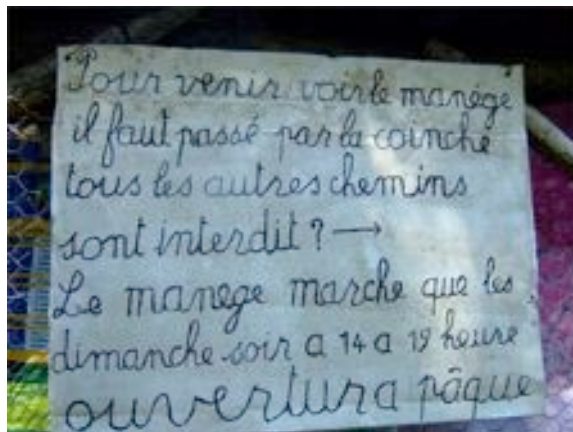
. TEMPS DE DÉMONTAGE ET CHARGEMENT : 1 heure / PERSONNEL DEMANDÉ : 2 techniciens

---

➤ **ENTRETIEN DES COSTUMES**

Lavage en machine toutes les deux représentations en cas de série

# CONDITIONS GÉNÉRALES



**Spectacle** tout public, à partir de 7 ans – durée : 50 mn

- Possibilité de jouer 2 représentations dans la même journée, à condition de respecter au moins 3 heures entre la fin de la première séance et le début de la seconde.
- Séance du matin au plus tôt à 10 heures

Une discussion « *au bord du plateau* » avec la comédienne peut avoir lieu après chaque représentation, selon le souhait du lieu d'accueil.

## CONDITIONS FINANCIÈRES 2016-2017

**Prix de cession** dans un même lieu :

1 représentation	1 700 euros HT
2 représentations	3 000 euros HT
3 représentations	4 200 euros HT
4 représentations	5 350 euros HT

Au-delà : 1 100 euros HT par représentation

En cas de changement de lieu : + 200 euros HT

**SACD** à la charge de l'organisateur

**Transport décor** : 1 camionnette au départ de Paris – 0,75 euros / km

**Transport personnel** : 1 personne en train – 2ème classe

**Défraiements** au tarif conventionnel en vigueur

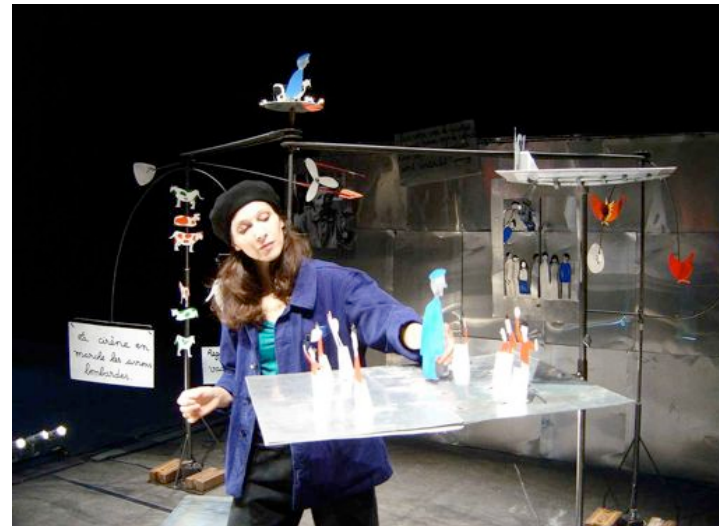
## COMMUNICATION

- Et compagnie fournira un dossier pédagogique, des photos libres de droit et 20 affiches gratuites + frais de port
- affiches supplémentaires au tarif de 0,50 euros HT l'unité + frais de port

# PHOTOS DU SPECTACLE



Maud Hufnagel



Sara Louis



.... d'autres photographies sur le site [www.et-compagnie.org](http://www.et-compagnie.org)

# Il tourne, il tourne, le manège de Petit Pierre

## A l'aide de figurines découpées à vue, Maud Hufragoel fait de la vie de Pierre Avezard un spectacle unique

### Théâtre

**I**l n'est pas facile d'être un homme de théâtre. Petit Pierre, depuis la création de sa compagnie avec ses collègues, a travaillé avec les figurines découpées à vue. Le résultat est un spectacle unique, où les personnages sont représentés par de petites pièces de bois. Maud Hufragoel, qui a écrit le scénario, a travaillé avec Karin Nicolais, qui a mis en scène. Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris. Les figurines sont découpées à la main, et les acteurs jouent avec elles. Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Il ne fait pas de la vie de Petit Pierre un jeu de société, mais un jeu de théâtre. Les figurines sont découpées à la main, et les acteurs jouent avec elles. Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

C'est Maud Hufragoel qui a écrit le scénario, et Karin Nicolais qui a mis en scène. Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.



Maud Hufragoel sur le plateau scénique de Théâtre 93. (Tat' parutions)

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.

Le spectacle est joué au théâtre de la Ville de Paris.